



## « Connâitre les cartes »

### « Lancelot »

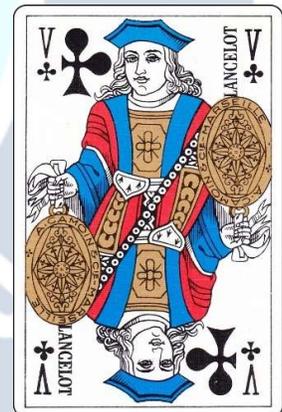
**Mistigri** est aussi le nom donné au Valet de Trèfle dans divers jeux de cartes tels que le Pouilleux (52 cartes dont on retire le valet de trèfle) ou la Bouillotte, un jeu de carte français apparu au XVIII<sup>e</sup> siècle et très populaire au moment de la révolution française.

Comme les autres valets, le valet de trèfle représente un personnage en costume associé à l'Europe des XVI et XVII siècles, peut-être un domestique, un cavalier à pied ou un écuyer.

L'origine du nom de la carte « Lancelot » est probablement liée à Lancelot du lac, célèbre personnage des Chevaliers de la Table ronde. Il était, parmi tous les chevaliers, celui en qui le roi Arthur avait le plus confiance. Il a d'ailleurs joué un rôle clé dans de nombreuses victoires d'Arthur. Son histoire d'amour avec Guenièvre, épouse d'Arthur, l'a rendu bien célèbre, tout comme sa quête du Saint Graal.



En France, le valet de trèfle est un homme d'allure jeune, imberbe, aux cheveux blancs descendant sur la nuque. Son visage est légèrement tourné vers la gauche de la carte. Ses habits sont rouges, bleus et jaunes, et il est coiffé d'un chapeau bleu. Sa main droite tient un bouclier généralement ovale qui, par le passé, servait à recevoir l'enseigne du fabricant.



Dans les cartes anglaises, « Jack » a le visage légèrement tourné vers la droite de la carte. Il est imberbe, habillé de rouge, son chapeau rouge porte une feuille jaune ou rouge sur les plus anciens jeux. Dans sa main gauche, il tient un long objet vertical, peut-être une flèche.

. Modèle, fabriqué par Woolley & Co., Londres, vers 1877.  
(Les cartes sont avec des coins carrés.)



**Dans les cartes belges**, il est également jeune et imberbe aux cheveux blancs. Comme sur la carte française, ses habits sont rouges et bleus mais avec les manches vertes.

Il tient un bouclier triangulaire or, écartelé en quatre quartiers sur lequel sont présentes un meuble en forme de tour crénelée comportant une porte centrale, un lion, une croix pattée et une partie barrée oblique.

Cartes de Luxe avec des œuvres de l'artiste et designer belge Jean Borin, né à Louvain en 1907 et mort en 1997. Il fut élève de l'Académie de Bruxelles et de l'Ecole des Beaux-Arts d'Etterbeek. Les dessins sont une splendide élaboration du motif belge typique, avec des armoiries et une sensation héraldique générale.



**Dans les cartes allemandes**, « Bube » est un homme portant barbe et moustache, regardant vers la gauche et tenant une hallebarde dans sa main gauche ; sa main droite est posée sur sa poitrine. Cette représentation se retrouve pour le valet de trèfle du tarot nouveau utilisé en France pour le jeu de tarot.



### **Les cartes autrichiennes**

Ce motif est apparu pour la 1<sup>ère</sup> fois au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans ce style typiquement «géométrique», généralement sans index de coin.

Cartes du modèle de Vienne, fabriquées par Mathias Koller - Vienne, vers 1815.

Cartes réalisées par Ferd Piatnik & Söhne - Vienne, 1978.



## Les cartes italiennes ;



**Le jeu génois**, il ressemble fortement au portrait français.

Homme jeune, imberbe, aux cheveux blancs dont le visage est légèrement tourné vers la gauche de la carte. Ses habits sont rouges, verts et jaunes, et il est coiffé d'un chapeau rouge. Sa main droite tient un bouclier.



**Le jeu lombard** le représente avec une moustache et une barbiche, le visage tourné vers la gauche de la carte, une lance dans la main gauche.

**Le jeu piémontais**,

Selon le modèle français, imberbe, regarde vers la gauche ; il tient une hallebarde dans sa main gauche et une coupe à droite. Ses habits sont rouges, verts et jaunes, et il est coiffé d'un chapeau jaune et rouge.



**Le motif Florentin** représente le personnage de manière réaliste, en pied avec moustache blonde et habillé en costume de la Renaissance. Il tient un gros livre sur lequel la marque du fabricant est inscrite.

## Les cartes autrichiennes



Jeu « Baroques », d'une grande popularité, publié pour la première fois en 1895. Des différences de détail peuvent être observées dans les dessins, probablement en raison de la nouvelle technologie d'impression (chromolithographie, litho offset, etc.) utilisée au fil des ans.

. Ferd Piatnik & Sons, Vienne, c.1928.



Vienne - 1809, l'artiste-illustrateur Vincenz Raimund Grüner (1771-1832) a publié « Kartenalmanach auf Jahr 1810 » (Almanach Cartographique de l'année 1810). Les cartes sont des peintures miniatures hautement détaillées et la coloration à la main exceptionnellement bien faite.



Joseph Glanz de Vienne (1849-1912) était l'un des principaux fabricants autrichiens de belles cartes à jouer. Au cours de sa vie, l'entreprise fut absorbée par Piatnik en 1912. Ces cartes à jouer finement gravées sont colorées à la main à l'aide de pochoirs, affichant l'excellent savoir-faire du fabricant à cette époque.

Le timbre fiscal sur l'as de cœur a été utilisé entre 1859 et 1877 environ.



Johann Hieronymus Löschenkohl (1753-1807) était un graveur viennois. En 1806, il produit un jeu de cartes à jouer gravé sur cuivre et délicatement coloré à la main intitulé « Das Musikalische Kartenspiel » (Le jeu de cartes Musical). Les cartes s'adressent à un public amateur d'arts graphiques à caractère didactique. Ci-contre le quatre de trèfle, superposée sur une feuille de musique.



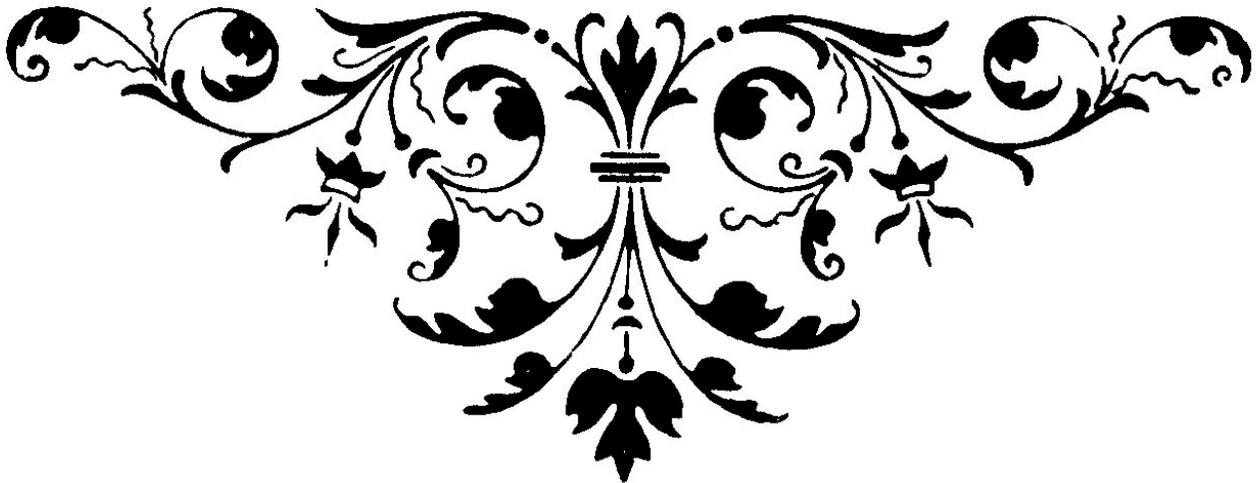


*Très peu de pays nomment les figures de leurs cartes modernes, en Israël le valet de trèfle se prénomme Harbona (Charbowna), le 3<sup>ième</sup> des sept eunuques du roi Assuérus, qui donna l'idée au roi de faire pendre Haman au gibet que celui-ci avait préparé pour Mardochée.*



*Vous trouverez ci-dessous quelques cartes toutes aussi jolies les unes que les autres, certaines sont insolites d'autres historiques.*

*Bonne lecture, à bientôt pour une nouvelle carte – Alain Bénézech*





Le premier des deux jeux conçus par le célèbre illustrateur ukrainien Vladislav Erko spécialement pour "Korchma Taras Bulba", le restaurant de Moscou spécialisé dans la cuisine ukrainienne traditionnelle.

Taras Bulba est le protagoniste de la nouvelle historique romancée de Nikolai Gogol sur la vie d'un vieux cosaque de Zaporozhian et de ses deux fils, magnifiquement mis en scène en 1962 dans le film de J. Lee Thompson avec Yul Brynner (Taras Bulba) et Tony Curtis (Andrei Bulba).

Les cartes présentent des personnages basés sur des costumes ukrainiens traditionnels authentiques avec des détails exquis, y compris des outils traditionnels et des instruments de musique.

Cartes à jouer imprimées par GMgroup en 2005.



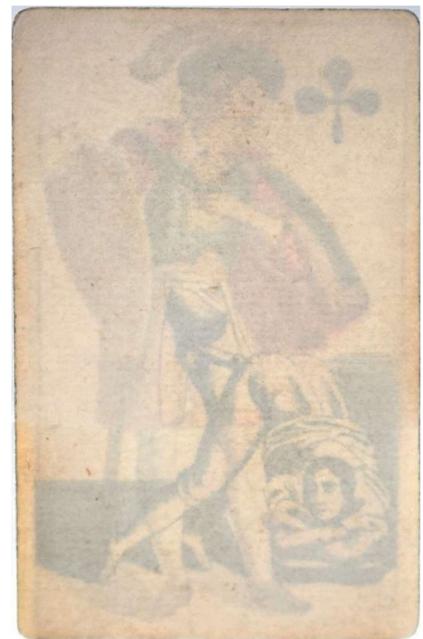
Carte à jouer érotique à secret

Fabricant inconnu, produite en France autour de 1860.

Lithographie coloriée au pochoir, verso blanc.

La carte, en transparence, révèle à la lumière une scène érotique : le valet, appareil génital apparent, culbute une dame à la chemise troussée.

Une curiosité !



Cartes à jouer, édition limitée « Millennium » à seulement 25 000 ex. de Carta Mundi, 1999.

Les cartes ont un effet de surface grainé et les figures, basées sur le motif français standard, ressemblent à des médallons commémoratifs en trompe-l'œil.





*Cartes publicitaires Dandy  
Pin up Bubble Gum - 1956*



*Belle conception pour cette  
cartes de belle inspiration  
Mongole*



*« Herbes médicinales »  
Cartes à jouer de Hongrie*



*Association royale  
néerlandaise de tennis  
sur gazon*



*Carte de fabrication  
Française pour  
l'exportation en Hollande*



*Carte Suédoise*



*Danemark*



*Cartes vintage  
Copenhague*



*Cartes Suisse*



*Russie*



*Russie*



*Cartes d'art contemporain  
Russie*



*Pologne*



*Bulgarie*



*USA – Casino indiens*



*Cartes publicitaire  
Autriche*

*Cigarettes Casablanca  
Produit par Austria Tabak  
- 1999*



Die EU-Gesundheitswörter:  
Rauchen gefährdet  
die Gesundheit



« Lisowczyk » Cavalier  
Cartes hongroises



« Dark Power »  
Jeu de Contes de Fées  
Russie



Cartes illustrées par  
Edgar Allan Poe  
Bicycle - USA



« Costumes des Provinces  
de France » 2006,

Carte inspiré d'une série  
illustrée par l'artiste lorrain  
Alfred Renaudin dit E. Naudy  
(1966-1944)



Ci-dessus la Guyenne





« Gladiators » conçu par Severino Baraldi, Bédéiste Italien



« Midgarsurmur », Père des dragons Danemark 1958 Ici Bragi, le dieu de la poésie



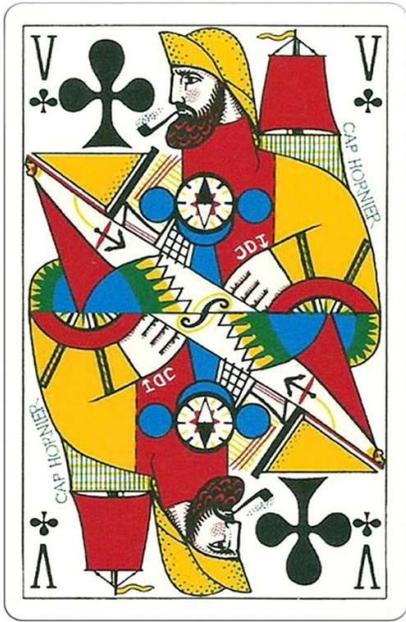
Images de Tchèque, pour Rutek Alliance, Luxembourg



Un modèle Allemand à une extrémité et l'autre, Anglais. Rex Pitts (1940-2021), publié 2016



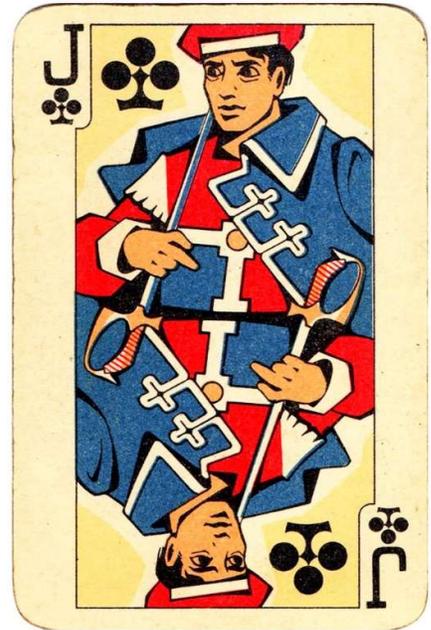
Cartes du « Royal Hawaiian », un luxueux Hotel à Waikiki - Honolulu



« Les Grands Navigateurs »,  
conçu par Jean Delpech  
édité par Grimaud - 1976



« Corsaires »  
par Grimaud



Jeu des lignes océaniques  
polonaises  
édité par Artex Budapest



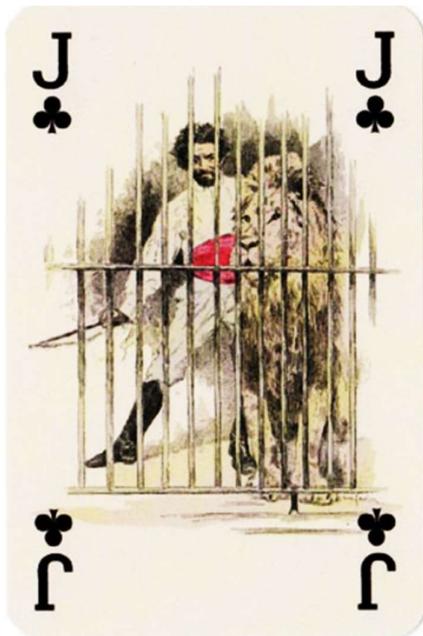
Jeu Britannique, pain à la main -  
1886



« William Kimberley »,  
Birmingham, UK 1ère édition,  
1893



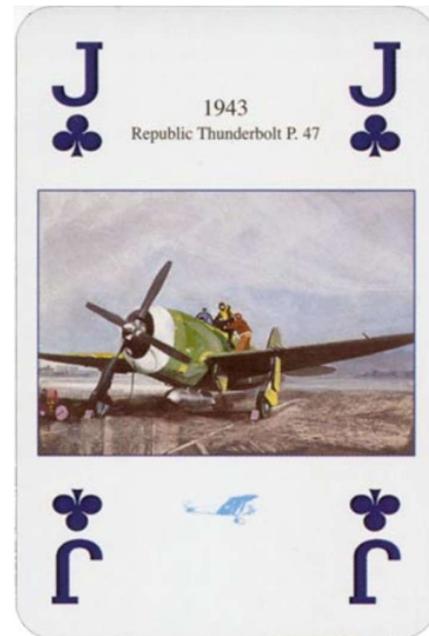
« Jubilé de diamant de la reine  
Victoria », 1897



*Le Cirque illustré  
par Jules Garnier,  
aux éditions Lo Scarabeo,  
imprimé par Modiano en 2004..*



*Jeu Grottesque publié pour la  
première fois en France vers  
1800 avec d'énormes têtes.  
Fabriqué par les Editions  
Del Solleone*



*« Histoire de l'Aviation » édité  
par Lo Scarabeo (2003)*



*Le jeu "Carte per Signora" a  
été produit vers 1897 par  
l'entreprise des frères  
Armanino. Elle a fonctionné à  
Gênes jusqu'aux années 1920,  
puis déménagé à Rome  
jusqu'en 1960.*

*Imprimé en  
chromolithographie avec des  
as scéniques.  
Les cartes ressemblent  
étroitement à la « Patience des  
4 continents » de Dondorf  
(publiée vers 1870). Cela révèle  
une rivalité certaine entre les  
deux entreprises.*





Belles cartes folkloriques  
Hongroises, pour Ibusz, voyageur  
Hongrois



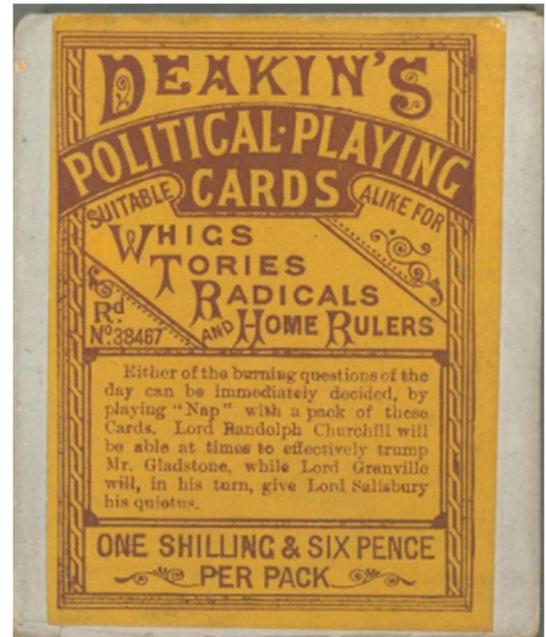
Jeu des 4 Opéras conçu par Silvia  
Maddoni, dessinatrice Française



« Jeu des Libérateurs » -  
Grimaud  
François Bara, soldat  
républicain tué en 1793 à 14 ans  
pendant la guerre de Vendée.



Le pack politique de  
Willis Deakin - 1881.  
Ici Tim Healy,  
homme politique  
nationaliste  
Irlandais.

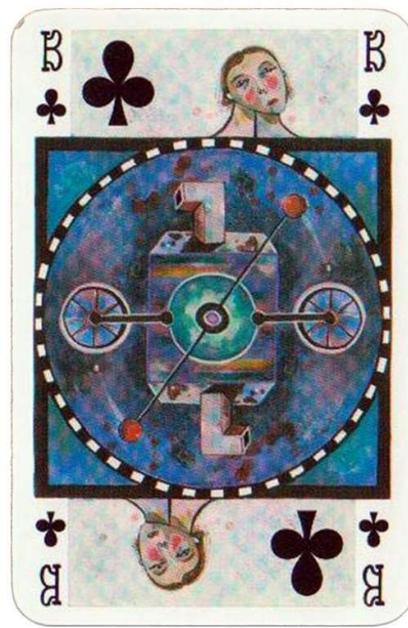




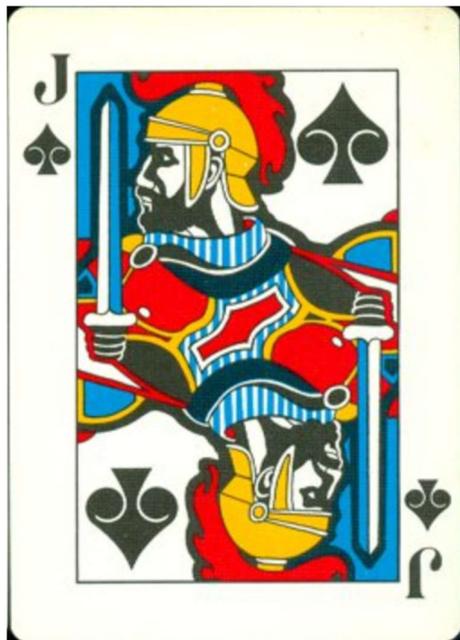
*Jeu Finlandais  
Cartes numérotées de 1 à 13  
13 le Roi, 12 la Dame*



*Jeu de Lettonie dessiné  
par Janis Metra*



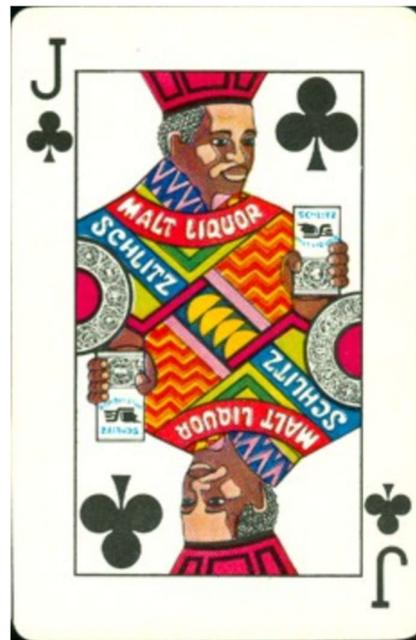
*Dessiné par Bernhard Resch  
Edité par Hilger Editions*



*Jeu de Brent Bailer, publié par  
Omega Concepts Ltd. en 1972.  
Les valets représentent Hannibal,  
qui traversa les Alpes avec ses  
éléphants pour combattre les  
Romains*



*Cartes modernes Arabes  
par Piatnik (Autriche)*



*Imprimé aux USA vers 1970, pour  
la brasserie Schlitz Brewing  
Company*



Très anciennes cartes  
Anglaises, fin du XVIII<sup>e</sup>.



Périodes de l'histoire de l'Italie  
Cartes conçues par Enzo Laurà  
en 1978.



Cartes de la Mythologie Romaine  
Bacchus  
par Hodges (GB)



« Versailles »  
Edité par Grimaud



« Versailles »  
de Saint Pétersbourg

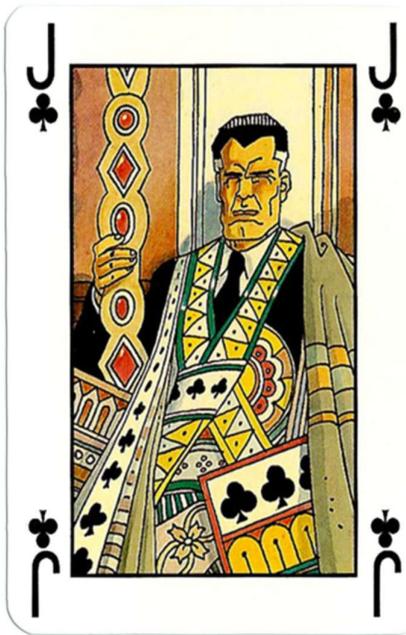


Cartes fabriquées par Joseph  
Glanz, Vienne (Autriche) - 1865.

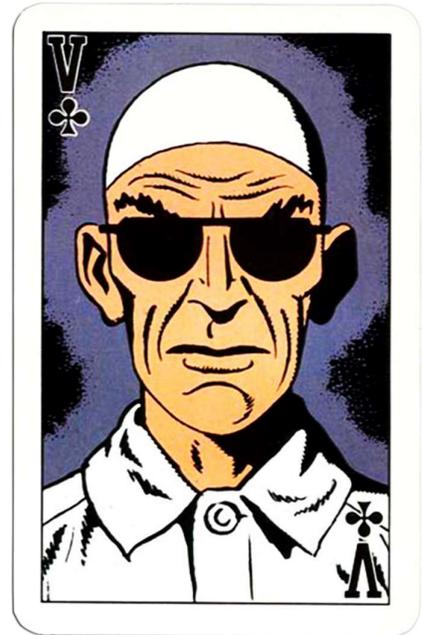
Illustration des Bandes dessinées



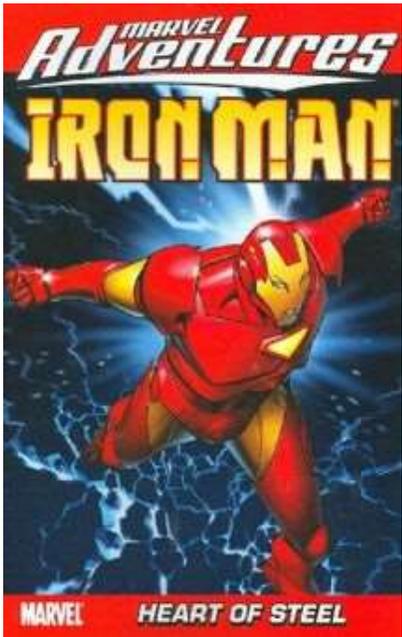
Jeu "Marvel" par Marco Nizzoli,  
éditeur Lo Scarabeo



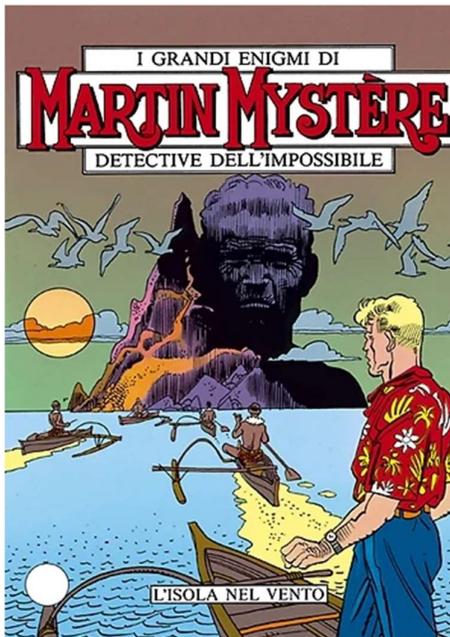
« Martin Mystère »  
Italie



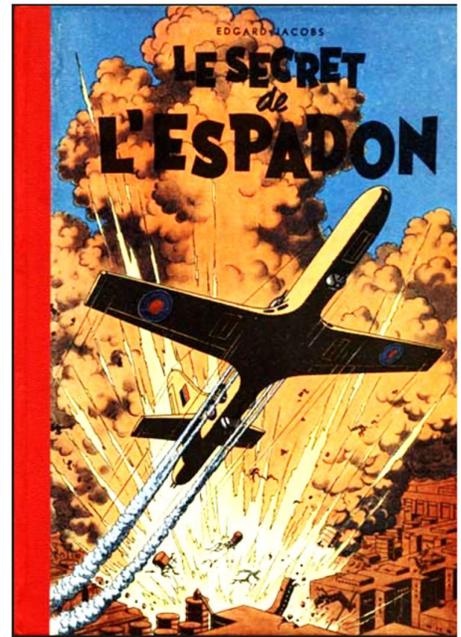
Cartes Blake et Mortimer Edgar P  
Jacobs comics



1<sup>er</sup> exemplaire



Edition originale



Tome 1



Daveluy a produit en Belgique des jeux de cartes entre 1840 et 1890 environ. Beaucoup de ses cartes à jouer ont des connotations historiques et montrent des personnages sur fond de paysage.

Edouard Daveluy a exposé à Paris aux Expositions Universelles de 1855, 1867 & 1878. Il a également réalisé des jeux Lenormand & Tarot. Vers 1880, il cède l'entreprise à son fils aîné Victor (1846-1886) qui s'est fait un nom comme photographe, mais il décède prématurément. En 1895, sa veuve céda l'entreprise à la société Geûens-Seaux, en 1901, la société Geûens-Seaux change de nom et devient Geûens-Willaert – Bruges.



« Première croisade », probablement l'un des premiers packs de Daveluy Bruges - 1850.



« Cartes Moyen-Age », les cartes montrent des personnages sur un fond de paysage que les copies ultérieures ont omis.

Daveluy, Bruges - vers 1870



Dessin fantaisie avec une coloration différente à chaque extrémité – 1875





*Avant le christianisme, les druides pensaient qu'ils pouvaient déjouer les mauvais esprits en portant un trèfle. Le symbole leur permettait de voir les mauvais esprits et de s'échapper à temps. On disait qu'un trèfle à quatre feuilles empêchait la malchance et offrait une protection magique contre les fées et les elfes.*

*Les druides ont aidé à faire du trèfle une amulette celtique. Vers 400 après J.-C, dans de nombreuses régions du monde, les opinions païennes ont été poussées en faveur du christianisme. Les Irlandais se sont progressivement convertis. Selon les enseignements chrétiens, Ève a sorti un trèfle à quatre feuilles du jardin d'Éden lorsqu'Adam et elle ont été chassés par Dieu. Ceux qui tiennent des trèfles à quatre feuilles ont un petit coin de paradis entre les mains.*

*Les chrétiens croyaient également que les trèfles à trois feuilles étaient un symbole de la Sainte Trinité : le Père, le Fils et le Saint-Esprit.*

*Les chances de trouver un trèfle à quatre feuilles au lieu du trèfle à trois feuilles, plus habituel, sont de dix contre une. Il faut parfois faire preuve de prudence et avoir une grande chance.*

*Extrait d'un article de Céline & Alicia sur le Blog : <https://bijouterie-fantaisie-shop.fr/blogs/blog/le-trefle>*



*Sites de références :*

- 
- ✓ <https://playingcardstop1000.com/>
  - ✓ <http://www.a.trionfi.eu/WWPCM/index.html>
  - ✓ <https://www.wopc.co.uk/>
  - ✓ <http://www.dxpo-playingcards.com/>
  - ✓ <https://playingcardcollector.net/>
  - ✓ <https://www.pinterest.com/>

*Cartes publiées sur les sites Pinterest & Gallica*

- 
- ✓ <https://gallica.bnf.fr/>